



Uno de los conciertos más esperados del Festival de Música Española es el que hoy ofrece la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



Tomás Martín López, solista de castañuelas esta tarde.

# Como unas castañuelas

**El Festival de Música Española** tiene esta tarde (20 horas, en el Auditorio) seguramente su cita estrella con una Sinfónica de Castilla y León que llega con un buen número de alicientes añadidos, entre ellos el estreno de una obra para castañuelas

:: F. FERNÁNDEZ

'Añoranzas', del leonés Pedro Blanco, está integrada por cuatro números basados en temas populares leoneses, que el creador dedicó a la Diputación



El guitarrista y compositor cubano Flores Chaviano.

Ofrece el programa el aliciente del estreno de 'Cuatro danzas de la Suite Española de Albéniz para castañuelas y orquesta sinfónica' que el festival encargó a Flores Chaviano

mino en la dirección en 2015 en España con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado en la Academia Opus23 de Madrid. Es directora asistente en la Orquesta Joven de Extremadura y ha ejercido la misma función en la Joven Orquesta de Canarias y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

como invitada a sus encuentros con los maestros Víctor Pablo Pérez y Álvaro Albiach, respectivamente.

Una esperada cita para la que las localidades están a la venta en la web [auditorio.aytoleon.es](http://auditorio.aytoleon.es) y dos horas antes del concierto en la taquilla del Auditorio de León.

## El Camino de Küinig se muestra en Benavides

:: L.N.C.  
El Auditorio de Benavides de Órbigo acoge hasta el 30 de septiembre una amplia exposición dedicada a la primera guía moderna del Camino de Santiago, escrita por el monje alemán Hermann Küinig von Vach (siglo XV), centrada especialmente en el tramo que atraviesa la provincia. Küinig sitúa a León como una ciudad estratégica en el avance hacia Compostela, y documenta tres vías para seguir hacia la ciudad del Apóstol: la del Salvador (san Saluador), por Oviedo; la de Astorga (Storgess), pasando por Rabanal y Foncebadón; y la de Santa Marina del Rey (sancte Maurin), que avanza por medio de la Cepeda hacia Brañuelas y Cerezal de Tremor, para alcanzar Ponferrada (Bonforat). El autor de la guía recomienda la tercera vía, porque va por zona muy segura, con numerosos pue-



blo, gente que atiende al peregrino con "vino y pan", y evita subir montañas «dejándolas todas a la izquierda». En efecto, por esta vía se superan los Montes de León a una cota de 1100 metros, en lugar de los más de 1500 de Foncebadón.

La exposición 'El Camino de Küinig' se articula en tres ámbitos: Santiago Apóstol, El peregrino, y Los caminos seguidos por Küinig. En el primero se presenta al apóstol con obras cedidas por el Museo de los Caminos de Astorga y una gran infografía con distintas representaciones del santo. El capítulo del peregrino se abre con los atavíos clásico del antiguo caminante y Por último, en la explicación del Camino, se sigue el itinerario de la propia guía a Compostela, con inicio en Einsiedeln (Alemania) y retorno hasta Aquisgrán (Alemania), si bien la muestra se centra en el territorio leonés.

El Festival de Música Española, el ciclo que marca la actividad musical en la ciudad, sigue su andadura en la edición de este año y esta tarde (a las 20 horas) tiene una de las citas más importantes de este 2021 y tal vez la más esperada, con la presencia en la ciudad de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), que añade a su presencia alicientes añadidos como la presencia del percusionista Tomás Martín como solista de castañuelas y con Jhoanna Sierralta como directora invitada.

Tiene además un interesante programa, que incluye el estreno de *Cuatro danzas de la Suite Española de Albéniz para castañuelas y orquesta sinfónica*, encargo del Festival al compositor cubano Flores Chaviano; la célebre suite nº 2 de El sombrero de tres picos del gaditano Manuel de Falla, la suite *Añoranzas* del compositor leonés Pedro Blanco y Santa Cruz de Pa-

cairigua del venezolano Evencio Castellanos. Un repertorio en el que se pone de manifiesto la maestría con la

que estos compositores adoptan las melodías y los ritmos populares del folklore español y venezolano, para



La venezolana Jhoanna Sierralta es la directora invitada para dirigir la Oscyl.

crear unas obras emocionantes, que conectan con nuestros orígenes.

Durante el confinamiento del año 2020, Flores Chaviano tuvo la acertada idea de invertir mucho tiempo en orquestrar la Suite Española de Isaac Albéniz (original para piano), comenta el autor. «Era de vital importancia para mí tener mi mente concentrada en un momento de tanta incertidumbre. Fueron tres meses de trabajo arduo, que llenaron las largas horas de marzo a mayo». A petición del percusionista Tomás Martín realizó una primera versión para castañuelas y orquesta de cuerda. Por encargo del Festival de Música Española de León y de Tomás Martín, Chaviano engrandeció la obra creando una versión sinfónica con solista de castañuelas que se estrenará en el Auditorio de León.

*Añoranzas*, Suite Española para orquesta del leonés Pedro Blanco está integrada por cuatro números basados en temas populares le-

neses: Evocación, Burlesca, Romanza y Humorada. La obra está dedicada a la Excma. Diputación de León porque «me pensionó en mis primeros años de estudios y por la proyección que me dispensó, y el más ferviente amor por la ciudad en que nació». En el prólogo de la obra, el compositor explica así el título escogido: «Y cuando esa añoranza se forma del recuerdo ideal de una patria lejana, de un España bendita y adorada, evoca febrilmente los días felices de una niñez y de una juventud que fue formada a la ardiente caricia de su sol y al cadencioso ritmo de su música...Y es que la patria, como la madre, sólo las puede amar y añorar el que vive lejos de ellas, y tiene corazón para sentir, y exaltada fantasía de poeta».

La directora invitada de la Oscyl será Jhoanna Sierralta, venezolana formada en el Sistema de Orquestas de Venezuela con una amplísima experiencia a nivel orquestal, comienza su ca-